



Mutique, le créateur fragile ne dit mot. L'attitude est de se taire. La genèse de l'œuvre confine au mystère. L'image prête à interprétation libre. Je soumetts la mienne à l'ami Carl Havelange. L'encre de Chine sur papier, sans titre, de Robert De Zaeytijd figurait dans l'exposition inaugurale du Trinkhall dédiée au visage. Je l'ai abordée tel un paysage, mais toute création artistique tient de l'autobiographie. Elle procède de l'autoportrait.

Robert de son prénom
De Zaeytijd
Nom aux lettres mêlées / dispersées
Maëlstrom de l'identité

Zand en Tijd
Sable et Temps
Ecriture première de la mer

Gyre ou tourbillon marin
Marée noire de l'origine
Vortex du lexique
Texte en équation géologique

Page initiale du codex
Mouvante sinusöide en ciseaux
Ligne en trait de vague
Démarcation du territoire et de l'inscription

La marée haute compacte sur l'estran
Les coquilles concassées dans le mortier de la mer
Les grains de sable du temps long amassé
En dépôt sur le cordon dunaire

Griffures Signatures
Lettres Chiffres
Signes graphiques en nombre
Empreintes Indéchiffrables

Dessin dans le sable du temps.