

Un monde à soi

Inès Andouche au Trinkhall museum

Serait-il possible de penser avec les mains, les doigts, quand la parole n'est pas d'usage ? Cernes noirs et grands aplats de couleurs, lignes claires, lumières chaudes ou froides, toujours saturées, visages sans yeux et yeux sans regard. Serait-il possible de voir sans yeux quand l'échange des regards est sans objet ? Qui est une personne et qui ne l'est pas ? Une chimère, un oiseau, un objet, un monstre, un paysage ? Qui parle et qui se tait ? Le trait fait son chemin sur la feuille. Les corps deviennent, s'allongent, se tordent et se mêlent. Il n'y a plus de profondeur, de proche ni de lointain. Tout, comme d'un seul geste, est jeté là, les gens et les choses, à parts égales, arrêtés, figés dans l'instant de leur métamorphose, solitaires, ensemble et souverains. Le monde court sous la peau d'Inès Andouche, se dépose en fines pellicules sur la feuille ou sur la toile. Peau contre peau : un monde à soi !



À Hemptinne, le travail plastique d'Inès Andouche se développe, d'abord avec Philippe Geerts, puis avec Claire De Soisson et Jean-Jacques Gilbert, enfin avec Maya Rousseau – les responsables successifs de l'atelier arts plastiques du Centre. Ils accompagnent Inès Andouche dans la mise au point de son dispositif de création. Peu à peu, ses réalisations gagnent en densité. Elle trouve son médium de prédilection, le pastel. Son style s'affirme.

L'artiste travaille d'après modèle. Si elle retient certaines propositions qui lui sont adressées – ainsi, les motifs africains que lui soumet Claire De Soisson captent son attention –, Inès Andouche manifeste une souveraine autonomie dans le choix de ses sujets.

Faune sauvage, poissons exotiques, végétaux, objets du quotidien, diables, mariés ou cavalier solitaire : tout est déconstruit et remonté. Se révèlent alors, comme muettement, le fonctionnement du monde, l'articulation ou la disjonction des éléments. Les choses sont comme mises à plat ou mises à disposition. Les couleurs – franches, vives, tranchées – participent de cette même opération de révélation du réel et de ses composantes.
