

Une saison anniversaire



PEDRO RIBEIRO - Ateliers d'arts visuels du Centre Sésame, Bruxelles (B)

Nous avons le plaisir de vous inviter au vernissage de nos nouvelles expositions, qui se tiendra au musée le **15 mai 2025 à 18h**. Ces expositions s'inscrivent dans le programme anniversaire du Trinkhall qui, cette année, fête (déjà !) les cinq ans de sa réouverture.

En quelques années, le Trinkhall s'est forgé une identité forte. Son projet est indissociablement artistique, social et, au sens large du terme, politique. Sa collection – constituée d'œuvres d'art réalisées en contexte d'atelier par des artistes en situation de handicap mental ou de grande fragilité psychosociale -, ne cesse de s'accroître. Elle est la vivante archive du « mouvement des ateliers » qui, depuis un demi-siècle, partout dans le monde, accompagne ce que nous appelons, au Trinkhall, la « puissance expressive des mondes fragiles ». Ni art brut, outsider ou singulier : c'est un art de pleine identité, un art « tout court », inscrit, comme toute autre forme expressive, dans le maillage des formes, des styles, des émotions, des échanges, des résistances, des présences qui définissent toute esthétique comme anthropologie. C'est la conclusion à laquelle nous mènent notre expérience muséale et toutes les recherches qui y sont associées : le handicap mental – heureusement ! – ne détermine aucune esthétique qui serait singulière ; seuls importent les contextes de la création, la « possibilité » de l'art dont les dispositifs compagnons de la création en atelier, comme en miroir de toute forme d'expression, disent les puissances et révèlent les horizons. Le florilège d'événements inscrits sous la bannière du vaste projet « Mélancolies » - expositions, rencontres, résidences d'artistes, conférences, colloque, publications -, entend marquer comme il se doit l'anniversaire du musée et tout aussi bien, sinon surtout, engager son avenir, son déploiement et sa pérennité.

Dans l'attente réjouie de vous retrouver au musée,

L'équipe du Trinkhall museum.



PELAGIA BILBIO - Adhère-éprouve au (R)

MÉLANCOLIES

Vernissage le jeudi 15.05.2025 à 18H

Exposition : 16.05.2025 > 5.04.2026

Nous avons cherché un fil conducteur, suivi patiemment et comme à rebours les chemins parcourus au cours des cinq dernières années. Nous avions pour ambition de dresser le bilan de nos activités, pour mieux les comprendre et les faire devenir. On ne sait jamais exactement ce que l'on a fait, n'est-ce pas, sinon à prendre un peu de recul. Qu'avions-nous exposé ? Quelles œuvres et pourquoi ? L'extraordinaire diversité et la beauté des œuvres de la collection nous éblouissent, aujourd'hui comme hier. Et l'évidence, pour nous, que la question du handicap mental ou des dites déficiences cognitives devient secondaire lorsque l'on cherche à identifier d'un mot, à saisir d'un regard, à traduire d'un geste ce qui, devant ces images, ne cesse de nous mettre en mouvement. C'est là, au reste, depuis le début, le cœur de notre réflexion : affranchir la collection de la bien-pensance et des représentations convenues de la marge, de la différence, de l'altérité. Celle-ci, en effet, n'est pas d'essence mais d'institution ou de circonstance. Pour qui sait l'accueillir, l'altérité est une forme d'intériorité communément partagée. Alors quelles émotions, quelles énigmes, quelles beautés, quelles vérités ? Sous quel alizé la collection, depuis cinq ans, avait-elle pris son envol ; sinon celui, avons-nous enfin compris, de la mélancolie ? La mélancolie n'est ni la joie, ni la tristesse ; ni le souvenir, ni l'oubli ; ni la beauté, ni la laideur ; ni l'espoir, ni le désespoir ; ni le désir, ni le renoncement ; ni le manque et ni le plein mais le lieu d'où chacun nous sommes autre et d'où, sans cesse, nous devenons.

Parc d'Avroy, 4000 Liège · info@trinkhall.museum · trinkhall.museum

UN MONDE À SOI

Inès Andouche au Trinkhall museum

Vernissage le jeudi 15.05.2025 à 18H

Exposition : 16.05 > 26.10.2025

Serait-il possible de penser avec les mains, les doigts, quand la parole n'est pas d'usage ? Cernes noirs et grands aplats de couleurs, lignes claires, lumières chaudes ou froides, toujours saturées, visages sans yeux et yeux sans regard. Serait-il possible de voir sans yeux quand l'échange des regards est sans objet ? Qui est une personne et qui ne l'est pas ? Une chimère, un oiseau, un objet, un monstre, un paysage ? Qui parle et qui se tait ? Le trait fait son chemin sur la feuille. Les corps deviennent, s'allongent, se tordent et se mêlent. Il n'y a plus de profondeur, de proche ni de lointain. Tout, comme d'un seul geste, est jeté là, les gens et les choses, à parts égales, arrêtés, figés dans l'instant de leur métamorphose, solitaires, ensemble et souverains. Le monde court sous la peau d'Inès Andouche, se dépose en fines pellicules sur la feuille ou sur la toile. Peau contre peau : un monde à soi !

Parc d'Avroy, 4000 Liège · info@trinkhall.museum · trinkhall.museum



VALERIO CICCONE - Arts Project Australia



TRINKSHALE

MUSEUM



TRINKSHALE

MUSEUM

