

Le monde est louche...



Alexis Lippstreu. *Atelier La pommeraie, Hellignies-Sainte-Anne (B).*
Courtesy of Fondation Paul Duhem.

Qu'est-ce que la lumière ? La blancheur ? L'évidence ? Le bonheur ? De qui ou de quoi sommes-nous redevables ? Où en sommes-nous avec la beauté ? Le silence ? La délicatesse ? Existe-t-il un point d'équilibre ou d'apaisement ? La retenue et la générosité sont-elles compatibles ? Où en sommes-nous avec la mémoire et avec l'oubli ? Où en sommes-nous avec la culpabilité ? Qu'est-ce que la justesse des formes, des matières, des volumes ? À quoi sert un musée ? Où en sommes-nous avec la dissimulation, le mensonge ou la vérité ? Qu'est-ce que l'innocence ? Et que veut dire « Enfance de l'art » ? Où

en sommes-nous avec l'histoire, la réalité et son absence ? Quel est l'état de nos émotions ? À quoi sert un musée ?

Juillet s'étale dans l'imprécision des devenirs. Parfois le ciel est bleu, parfois c'est l'averse. Le musée est une clairière rendue au jour malgré la pluie battante de l'orage, là où s'éprouvent – « À l'œuvre » ! –, des promesses d'exister. Nous vous y accueillons toute l'été, du mardi au dimanche, de 10h à 18h.

Expositions en cours

À l'œuvre



Modesties d'André Wostijn

