

## Graver

C'est une exigence à laquelle nous nous sommes promis d'être fidèles : qu'aucune de nos activités ne soit pièce rapportée, mais toujours accordée au plus juste des ambitions, des émotions, qui nous mettent en mouvement. Le musée, dans la totalité de son projet, est un *atelier*. Les activités qui en émanent sont toutes inspirées par la même exigence et réalisées dans le même esprit.

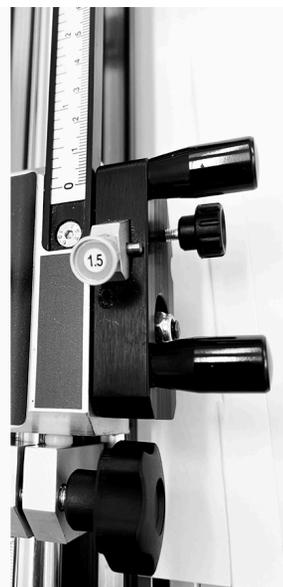
Nous n'en sommes pas peu fiers ! Grâce à la [Loterie Nationale](#), nous venons d'équiper notre atelier gravure – « Empreintes et tarlatanes » – d'un tout nouveau matériel : une presse magnifique et tous les instruments nécessaires à la taille douce, berceaux, ciseaux, pointes sèches, burins et polissoirs. Déjà, près de cent cinquante enfants des écoles primaires se sont initiés à la gravure dans notre atelier à peine mis en service. « Empreintes et tarlatanes » est un instrument de médiation et de création, de collaboration également – projets entre le musée, les artistes, ateliers et résidences que nous nous réjouissons de déployer dans les mois et les années qui viennent.



## Encadrer

Nous ne sommes pas peu fiers non plus de la mise en place en nos réserves d'un atelier d'encadrement – guillotine, biseauteuse, assembleuse et découpeuse – qui nous rend désormais autonomes et, plus que jamais, maîtres de nos scénographies. L'atelier d'encadrement est au service de la collection. C'est aussi un instrument de médiation qui permet, lorsque l'occasion s'en présente, de faire voir à nos visiteurs l'artisanat des activités muséales, sa poésie et sa matérialité. C'est enfin un service que, dès maintenant, nous offrons, au-delà du musée et de sa collection, à qui veut faire encadrer de manière optimale images, dessins, peintures ou photos qui lui tiennent à cœur.

N'hésitez pas à nous rendre visite et à [faire appel à nous](#) !



Plus d'infos